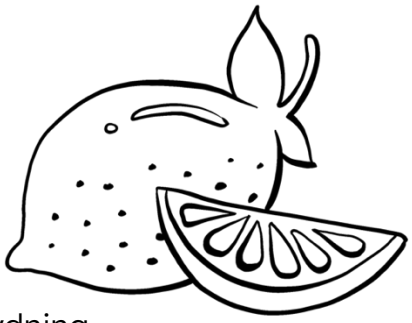
Babettes Gæstebud; Mad og måltidet som tema i litteraturen

v./ Stine Vølund



Forløbet er tematisk og har mad og måltidet som omdrejningspunkt.
Vi bruger litteraturen som indgang til at forstå, hvilken betydning MAD og MÅLTIDER har for os, herunder en hedonistisk og puritansk tilgang til mad.
I forløbet er det faglige fokus på grundlæggende litteraturanalyse med en tematisk vinkel.

Litteraturliste

- Blixen, Karen: Babettes Gæstebud, GyldendalPocket,1952 (1950 på engelsk)
- "Babettes Gæstebud med Brdr. Price", dr.dk, 2020, afsnit 1: "Middagen forberedes"
- Gabriel Axel: Babettes Gæstebud, filmatisering af novellen, 1987
- Casper Thrane: Livretter – mad i kunst og litteratur, Systime, 2014

Litterær analyse af Babettes Gæstebud

1. Giv en karakteristik af miljøet
2. Giv en karakteristik af Löwenhielm
    - Hvordan har han det med at være tilbage hos sin tante i Fossum?
    - Hvorfor tager han med til gæstebuddet hos Martine og Philippa? Hvad håber han, der sker?
3. Giv en karakteristik af Papin
4. Giv en karakteristik af Babette
    - Giv en ydre karakteristik af Babette
    - Giv en indre karakteristik af Babette
    - Hvordan udvikler /forandrer hun sig i løbet af historien?
    - Hvilken betydning har middagen for hende?
    - Laver hun middagen af selviske eller uselviske årsager?
5. Giv en karakteristik af de to søstre
    - Hvad er deres "livsfilosofi" (og særligt deres forhold til mad og måltider?)
    - Hvad er deres opfattelse af Babette?
    - Hvordan (og hvorfor) ender deres forhold til deres tilbedere (Löwenhielm og Papin)?
6. Hvad er det for "en højtidsdag", der nærmer sig? Hvad skal ske, og hvad fejrer de?
7. Hvordan reagerer de to søstre på Babettes ønske om at lave en ægte fransk "***festmiddag på provstens hundredårsdag?"***
8. Hvordan forholder henholdsvis Babette og søstrene sig til "festmiddagen" og de ingredienser Babette får fragtet til huset?

© Gymnasieforlaget og *pH, protein og panda.* ISBN 978-87-85224-02-6

9. Hvilken betydning har Babettes middag for deltagerne?
10. Hvilke konsekvenser har middagen for søstrene og Löwenhielm?
11. Undersøg også hvordan smag, duft, konsistens og udseende beskrives. Hvorfor bruger Blixen så mange sansemæssige detaljer?
12. Hvordan kan middagen på baggrund heraf tolkes?
13. Hvordan er synet på mad og drikke i Babettes gæstebud?
14. Hvordan forholder teksten sig til det at være kunstner og kunstens rolle?
15. Hvad er kunst, ifølge Karen Blixen og hvad skal kunst være? Kan Babettes madlavning fx betragtes som et naturvidenskabeligt håndværk, en kunstform eller begge dele?
16. Vælg én kemisk proces fra dagens madlavning (hævning, emulsion, Maillard-reaktion, sfærificering, stabilisering eller temperering). Forklar processen kemisk, og diskuter hvordan processen kan bruges som metafor for et centralt tema eller en central person i Babettes Gæstebud.

Skriveøvelse

1. Kan man aflæse din personlighed, din opdragelse, din families kultur ud fra den mad og de måltider, som du og din familie spiser? Viser maden, hvem du er?
2. Nedskriv hurtigt – uden pause – alt det, som du og din familie spiser, det I har i køleskabet, hvordan I laver maden osv.
3. Hold pause og sammenlign med sidemakkeren.
4. Skriv en sammenhængende tekst, der præsenterer, hvordan måltider foregår hjemme ved dig. Hvem er det, der laver maden? Hvordan sidder I rundt om bordet, når I spiser – er der bestemte regler for, om I fx må have jeres mobiltelefoner ved bordet, skal tage jeres tallerken ud, sige tak for mad eller andet? Hvilken betydning har maden? Taler I om maden? Sender I den rundt, serveres den i gryder eller skåle og fade? Osv.

© Gymnasieforlaget og *pH, protein og panda.* ISBN 978-87-85224-02-6